

1. POSIZIONE ATTUALE

Professoressa Ordinaria di Lingua e Letteratura polacca (SSD L-LIN/21 Slavistica), Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2. TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lingue e Letterature Moderne, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Dottorato di ricerca in Slavistica (II° ciclo), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

3. INCARICHI DI INSEGNAMENTO

Titolare dei corsi di Letteratura polacca per i CdS in LLEM (Lingue e Letterature Moderne), LINFO (Lingue nella Società dell'Informazione), LLEA (Lingue e Letterature Europee e Americane)

4. COMITATI EDITORIALI

Membro della rivista di fascia A "pl.it / rassegna italiana di argomenti polacchi" (plitonline.it) (già Coordinatrice)

Membro del Comitato scientifico della rivista "Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale"

Membro del Comitato scientifico della rivista "Fabrica litterarum polono-italica"

Membro del Comitato scientifico della Collana *Polonica* della Casa editrice Aracne
Altri

5. PEER REVIEWER PER LE RIVISTE

Peer reviewer di riviste scientifiche e di fascia A di polonistica e slavistica

6. PREMI

Onorificenza “Benemerito per la cultura polacca” (Zasłużony dla kultury polskiej) conferita dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale polacco (luglio 2012)

7. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E FELLOWSHIPS

Responsabile di unità di ricerca del P.R.I.N. 2015 “(De)costruzione del mito nella letteratura femminile contemporanea in Russia e in Polonia. Uno studio comparato” (Bando 2015 – Macrosettore SH - Coordinatrice scientifica prof.ssa Gloria Politi, Università degli Studi del Salento)

Membro del gruppo di ricerca MeTE (Mediatori e Traduttori Europei), Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

8. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

Orfeusz. Sztuka w trzech aktach di Anna Świrszczyńska: per una rilettura del mito, Convegno internazionale *La riscrittura al femminile del mito nel panorama letterario slavo dal Novecento ai giorni nostri*, Università del Salento, Lecce, 16-17 maggio 2019

Il mito di Orfeo nel Secondo dopoguerra tra Italia e Polonia, Convegno internazionale *Dal monologo al polilogo: l'Italia nel mondo. Lingue, letterature e culture in contatto*, Università degli Studi di Varsavia, 6-8 aprile 2017

Akcja teatralna i utopia przeobrażenia: G. d’Annunzio i B. Leśmian (Atto teatrale e utopia della trasformazione: G. d’Annunzio e B. Leśmian), Convegno internazionale *Inna komparatystyka. Od dokumentu do wyobraźni*, Università degli Studi di Varsavia, 8 giugno 2015

“*L’Italia per la ricostituzione della Polonia*”: un referendum del 1915, Convegno internazionale *Uscir di sé medesimo (Tommaseo): Identità italiana e contatti italo-polacchi dal Risorgimento alla Grande guerra*, Università degli Studi di Varsavia, 30-31 maggio 2014

Angiolo Danti e la Polonia, Convegno internazionale *Maestri della polonistica italiana*, Accademia polacca delle Scienze di Roma, 17-18 ottobre 2013

Angelo Maria Ripellino polonista (con G. Tomassucci), Convegno internazionale *Maestri della polonistica italiana*, Accademia polacca delle Scienze di Roma, 17-18 ottobre 2013

Identità e cultura letteraria tra Italia e Polonia: Giuseppe Mazzini e Adam Mickiewicz, Convegno internazionale *L’Italia verso l’unità. Letterati, eroi, patrioti*, Università degli

Studi di Roma Tre, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 9-11 febbraio 2011

Il tempo della speranza in Świadectwo poezji di Czesław Miłosz, Convegno internazionale *Il mondo familiare di Czesław Miłosz*, Università degli Studi "La Sapienza", 1-3 dicembre 2011