

ELISABETTA MARINO

1. POSIZIONE ATTUALE

Professoressa associata in letteratura inglese, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Tra i suoi campi di ricerca: il Romanticismo inglese (con particolare riferimento alla figura di Mary Shelley e di Percy Bysshe Shelley), la letteratura di viaggio, la letteratura della diaspora indiana, la letteratura italiana d'America.

1.1. ALTRE POSIZIONI PROFESSIONALI

- ◆ **Delegata del Rettore e Direttrice del Centro Linguistico di Ateneo** (dall'8 aprile 2021).
- ◆ **Componente dello *steering committee* del network internazionale *Challenging Precarity, a Global Network***, dal gennaio 2020. <https://challengingprecarity.network/team-grid/>
- ◆ **Componente del direttivo AIA (Associazione italiana di anglistica)**, dal settembre 2019 a oggi. <https://www.anglisti.it/>
- ◆ **Componente dello *steering committee* dell'*EAAS Women's Network (European Association for American Studies)***, dal Maggio 2019. <http://women.eaas.eu/>
- ◆ **Coordinatrice del centro di ricerca "Asia and the West"** (dal 2017).

2. TITOLI DI STUDIO

- ◆ Certificato in *Teaching English as a Foreign Language/Teaching English as a Second or Other Language* (TEFL/TESOL) conseguito presso *I-to-I, Teaching English Abroad* nel settembre 2008. Certificato di competenza specialistica in "Teaching Business English" e "Teaching Large Classes" conseguito nello stesso mese.
- ◆ Master di secondo livello in "Letteratura e Informatica", conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" il 25 ottobre 2004 con la valutazione di 110/110 e lode.
- ◆ Attestato di partecipazione al corso di perfezionamento intitolato "Letteratura inglese attraverso l'informatica" conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (A.A. 2000-2001).
- ◆ Attestato di partecipazione al corso di perfezionamento intitolato "Per una modernizzazione nell'insegnamento di una lingua straniera. Corso di Lingua e Letteratura inglese" (A.A. 1997/98) conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Tale corso è stato biennalizzato (A.A. 1998/99). Nell'A.A. 1999-2000 è stata conseguita la terza annualità del corso.
- ◆ Diploma di laurea in Lettere conseguito il 14/12/1995 presso Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", con la valutazione di 110/110 e lode con dignità di stampa.

3. INCARICHI DI INSEGNAMENTO

Presso “Tor Vergata”

- nell’Anno Accademico 2021/22 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese II” 6 cfu, “Letteratura inglese IIIA” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana II A” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A + B LM” 12 cfu.

4. COMITATI EDITORIALI

- ◆ Dall’ottobre 2021 fa parte dello Scientific Committee della rivista internazionale *Margins*.
- ◆ Dall’ottobre 2021 fa parte del comitato scientifico della rivista internazionale *TRAME di letteratura comparata*.
- ◆ Dall’aprile 2021 fa parte dell’*editorial board* di *SEFAD* (Selçuk University Journal of Faculty of Letters).
- ◆ Dal marzo 2021 fa parte dell’*Advisory Board* della rivista di fascia A *AltreModernità*.
- ◆ Dal dicembre 2020 fa parte del comitato scientifico della collana “SagUni lingue e letterature”, Giulio Perrone Editore.
- ◆ Dal 5 agosto 2020 è nell’*Editorial Board* della nuova rivista *New Literaria: An International Journal of Interdisciplinary Studies in Humanities*.
- ◆ Dal giugno 2020 dirige assieme a Bruna Mancini ed Eleonora Rao la collana editoriale *Margins* presso la casa editrice Mimesis (Milano).
- ◆ Dal settembre 2019 è parte dell’*Editorial Board* della rivista di Fascia A *Textus* (responsabile della sezione Cultura assieme a Silvia Antosa).
- ◆ Dalla primavera 2019 fa parte del comitato editoriale della collana *Miraggi/Loomings* della casa editrice Artemide (Roma).
- ◆ Dal gennaio 2019 è membro del comitato scientifico della collana di lusitanistica fondata e diretta da Federico Bertolazzi della casa editrice Universitalia.
- ◆ Dal gennaio 2019 è membro dell’*Advisory Board* della rivista *Interactions, Ege Journal of British and American Studies* (<https://journals.indexcopernicus.com/journal/16949>) ISSN: 1300-574-X.
- ◆ Dal dicembre 2018 è *Associate Editor* della rivista *International Journal of English Learning and Teaching Skills* (<http://ijeltsjournal.org/>). ISSN: 2638-5546.
- ◆ Dall’ottobre 2018 è membro dello *Scientific Advisory Board* della rivista *Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences* (http://cujhss.cankaya.edu.tr/index_en.php). ISSN: 13096761.
- ◆ Dall’agosto 2018 è membro dell’*Advisory Board* del CISLE (Center for the International Study of Literatures in English).
- ◆ Dal maggio 2018 membro dell’*Editorial Advisory Board* della casa editrice Cambridge Scholars, sezione *Literature* (<https://www.cambridgescholars.com/t/LiteratureAdvisory>).
- ◆ Dal marzo 2018 a oggi membro dell’*Advisory Board* della rivista *Journal of Alterity Studies and World Literature* (Australia) <http://www.alteritystudiesandworldlit.com/index.html>. ISSN: 22092412.
- ◆ Dal marzo 2018 a oggi membro dell’*Editorial Board* della rivista di Fascia A *Acta Neophilologica* (Lubiana <https://revije.ff.uni-lj.si/ActaNeophilologica/index>). ISSN: 0567784X.

- ◆ Dal gennaio 2017 fa parte dell'*Editorial Board* (senior Editor) della rivista *The Ashvamegh International Journal & Literary Magazine*, ISSN: 24544574 (<http://ashvamegh.net/editorial-board/>).
- ◆ Assieme a Fabio Pierangeli ha fondato e dirige la collana editoriale della casa editrice Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, intitolata "Mosaic: viaggi tra le culture", creata nel novembre 2016.
- ◆ Dal maggio 2016 fa parte dell'*Editorial Advisory Board* della rivista *WiN: The EAAS Women's Network Journal* (<http://www.women.eaas.eu/journal.html>).
- ◆ Dal marzo 2016 fa parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale *Inquis, an Online Graduate Journal of Literatures in English* (Turchia). (<https://inquisjournal.wordpress.com/>)
- ◆ Dal gennaio 2015 è membro dell'*Advisory Editorial Board* della rivista *Intelligentsia, a Journal of Multi-Disciplinary Studies* (India).
- ◆ Dall'agosto 2013 è membro dell'*International Advisory Board* della rivista internazionale *Voices of the Indian English Writers (VIEW)*, ISSN Number 23477717, ora intitolata *Literary Confluence: A Global Journal of English and Cultural Studies* (India), ISSN 2349-6509 (qualifica: membro della *International Board of Patrons*).
- ◆ Dall'estate 2013 fa parte dell'*International Academic Board* della rivista *RIAS (Review of International American Studies)*, in fascia A del 2016. ISSN: 1991-2773 (Print) ISSN: 1991-2773 (Online). <https://www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS/about/editorialTeam>
- ◆ Dall'ottobre 2012 fa parte dell'*Editorial Board* della rivista internazionale *Journal of American Studies of Turkey - JAST* (indexed in the MLA International Bibliography, Ulrich's International Periodicals Directory, and the American Humanities Index since the publication of its first issue of Spring 1995, and in the MLA Directory of Periodicals since 1999), Turchia, (ISSN: 13006606).
- ◆ Dal settembre 2011 fa parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale, peer-reviewed, *Writers Editors Critics* (abstracted & indexed by Literary Reference Centre Plus – EBSCO Host, USA, for worldwide reference), India (ISSN: 2231198X).
- ◆ Dal luglio 2011 fa parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale, peer-reviewed, *International Journal on Multicultural Literature* (abstracted & indexed by Literary Reference Centre Plus – EBSCO Host, USA, for worldwide reference), India (ISSN: 22316248).
- ◆ Dal 2010 fa parte dell'*Editorial Board* della rivista internazionale *Ruminations (A Bi-Annual International Journal for Analysis and Research in Humanities and Social Sciences)*, India (ISSN: 22296751).
- ◆ Dal 2009 fa parte del Consiglio Scientifico dei Quaderni di letterature, viaggi e teatri *In Limine* (Diretti da Fabio Pierangeli e Roberto Mosena).

5. PEER REVIEWER PER LE RIVISTE

- ◆ *Acoma*
- ◆ *ALL (Analisi linguistica e letteraria)*
- ◆ *AltreModernità*
- ◆ *Annali di Ca' Foscari*
- ◆ *Cultural Perspectives*

- ◆ *De Genere*
- ◆ *Ege Interactions*
- ◆ *Humanitas*
- ◆ *Inquis, an Online Graduate Journal of Literatures in English*,
- ◆ *Iperstoria*
- ◆ *Jast (Journal of American Studies Turkey)*
- ◆ *Masculinities. A Journal of Identity and Culture*
- ◆ *MediAzioni*
- ◆ *Mediterranean Journal of Humanities*
- ◆ *Merope*
- ◆ *Overtones: Ege Journal of English Studies*
- ◆ *QuadRi*
- ◆ *Studium*
- ◆ *Testo & Senso*
- ◆ *TRAME*
- ◆ *Trame di letterature comparate*
- ◆ *Turkish Journal of History*

6. PREMI

- ◆ *La metamorfosi nella mente: i drammi a carattere mitologico di Leigh Hunt, Lord Byron, P.B. Shelley e Mary Shelley*, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, Napoli, 2016. ISBN: 8899306427. Il volume ha vinto **il premio speciale della giuria “Premio internazionale di Poesia e Narrativa Percorsi Letterari... ‘Dal Golfo dei Poeti Shelley e Byron, alla Val di Vara’”** (2017); ha anche ottenuto **il 2° posto concorso internazionale “Il Saggio-Città si Eboli”, sezione Saggistica edita, 2017.**
- ◆ *Mary Shelley e l'Italia. Il viaggio, il Risorgimento, la questione femminile*. Le Lettere, Firenze, ottobre 2011 (ristampa, gennaio 2012), pp. 191. ISBN: 9788860874375. **Il volume ha vinto il 2° posto concorso internazionale “Il Saggio-Città si Eboli”, sezione Saggistica edita, 2012.**
- ◆ *Talismans/Talismi: traduzione con prefazione di una selezione di poesie di Maria Mazziotti Gillan*. Ibiskos-Ulivieri, Empoli, ottobre 2006. **La raccolta ha vinto il 2° Premio per la poesia edita al PREMIO NAZIONALE BELMORO 2007** (Reggio Calabria).
- ◆ Nel 2014 ha avuto una menzione speciale al **“Premio Tor Vergata per l'innovazione nella didattica e nella formazione”** con la seguente motivazione *“Attività didattica effettuata con una soluzione particolarmente efficace, replicabile e innovativa, di respiro internazionale”*.

7. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E FELLOWSHIPS

- ◆ Presidente del *Global Network of Liberal Arts*, istituito nell'agosto 2020.
- ◆ Membro del gruppo di ricerca TrAdE (Translation and Adaptation from/into English

<https://gruppotrade-2019.uniroma2.it/>) dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (dall'ottobre 2019 a oggi).

- ◆ Membro fondatore del "Propaganda Research Network", promosso dalla Technical University of Cluj-Napoca, North University Centre of Baia Mare, Faculty of Letters and Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (Canada). Il network è stato istituito nel giugno 2019 (membro dalla sua fondazione a oggi)
- ◆ Partner, assieme a Carla Francellini, del progetto di ricerca intitolato "Maria Mazziotti Gillan: A Life in Poetry", sponsorizzato dal Passaic County Community College (Paterson, NJ) iniziato nell'aprile 2019 (vincitrice a seguito di procedura comparativa).
- ◆ Membro del Centro di Ricerca interdipartimentale "Roma '800" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (dal settembre 2018 a oggi).
- ◆ Membro fondatore del *Research Network* intitolato *Challenging Precarity: A Global Network* http://icp2019.aurouniversity.ac.in/About_research_network.aspx (dal febbraio 2017 a oggi; dal gennaio 2020 è parte dello *steering committee*).
- ◆ Membro della Italian Byron Society (dal settembre 2016 a oggi).
- ◆ Membro del Centro di Ricerca Pa.Ter (Paesaggio e Territorio) dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (dal giugno 2016 a oggi).
- ◆ Partecipazione al Progetto di ricerca Led/Red (Leggere nell'era digitale), dell'Università di Roma "Tor Vergata" (2015-16).
- ◆ Partecipazione al Progetto di ricerca METE (Mediatori e traduttori europei), dell'Università di Roma "Tor Vergata" <http://mete.uniroma2.it/> (dal 2015 a oggi).
- ◆ Dal giugno 2016 è membro attivo del CISR, Centro interuniversitario per lo studio sul Romanticismo (<http://www.lilec.it/romanticismo/>).
- ◆ *Fellow* del *Salzburg Global Seminar in American Studies* dal 2014 a oggi e rappresentante italiano.
- ◆ *Patron Member* della *Guild of Indian English Writers, Editors and Critics* (dal gennaio 2011 a oggi).
- ◆ Partecipazione al Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2008), anni 2009/11, dal titolo "British Risorgimento: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana", coordinato dalla Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli. Nell'ambito del Progetto si è occupata del rapporto tra Mary Shelley e l'Italia.

8. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- ◆ Il 18 febbraio 2022, ha svolto presso il Midnapore College (India), una conferenza online di due ore su William Blake.
- ◆ Il 9 gennaio 2022, ha partecipato alla Tavola rotonda online intitolata "On Gender Discrimination" organizzata dalla *Progressive Literary and Cultural Society* (<https://plcsin.blogspot.com/>).
- ◆ Il 27 dicembre 2021, ha tenuto presso il Midnapore College (India), una conferenza online di due ore su *Frankenstein*.
- ◆ Il 28 novembre 2021, ha svolto la conferenza online di un'ora intitolata "Mary Shelley and the Birth of Science Fiction", organizzata dal Mehr Chand Mahajan DAV College for Women e del Gopichand Arya Mahila College (Punjab).
- ◆ Il 26 novembre 2021, ha organizzato il seminario internazionale online intitolato "Liberal Arts in the 21st Century: Future Directions" (<https://www.youtube.com/watch?v=HkMnhATMgTc>).

- ◆ Il 12 novembre 2021, ha presentato la relazione dal titolo “Di Donato’s Mother Cabrini: A New Italian American Icon” nell’ambito del siminario “Diversity beyond Stereotypes”, convegno internazionale IASA (New York, 11-13 novembre 2021), intitolato *Diversity in Italian American Studies: The Status of Race, Gender, and Sexual Orientation in Uncertain Times*.
- ◆ L’11 novembre 2021, ha presentato la relazione dal titolo “Il respiro ritrovato: la poesia di Emily Dickinson e la ritraduzione necessaria” nell’ambito del convegno “Ritradurre: Forme, prospettive, strategie”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (10-11 novembre 2021).
- ◆ Il 21 ottobre 2021, ha svolto una conferenza online di un’ora intitolata “The Responsibility of Literature in Mary Shelley’s Works”, organizzata presso la Bennett University (New Delhi).
- ◆ Ha contribuito all’organizzazione del convegno internazionale online intitolato “Contemporary Trends and Development in Cultural Studies and the Humanitis”, 22-24 ottobre 2021. Il convegno è stato anche organizzato dal *New Literaria Journal* e dal Department of English, Guri Ghasidas Vishwavidyalaya, Bilaspur (India).
- ◆ L’8 ottobre 2021 ha presentato la relazione dal titolo “*The Fortunes of Perkin Warbeck* by Mary Shelley: Employing the Past to Investigate the Present”, Idea Conference (Trabzon, Turkey, 6-8 ottobre 2021).
- ◆ Il 26 settembre 2021 ha tenuto la conferenza online di due ore dal titolo “The Age of Transition: Romantic Interventions within a Classical Framework”, organizzata dall’associazione *DAATH VOYAGE* (<https://www.daathvoyagejournal.com/>).
- ◆ Il 24 settembre ha presentato la relazione dal titolo “Intersecting paths of Recognition: *Laraby’s Ox, Stories of Morocco* by Tony Ardizzone” nell’ambito dell’AISNA Conference (Associazione italiana studi nord americani). L’Aquila, 23-25 settembre 2021.
- ◆ Il 23 settembre 2021, ha tenuto la lezione inaugurale online per l’apertura di un corso B.A. in inglese alla Jidal School of Languages and Literature (O.P. Jindal University, India).
- ◆ Ha organizzato due seminari nell’ambito della ESSE Conference (Lyon - online, 27 agosto-3 settembre 2021): “Urban and Suburban Spaces and the Narrative of Locality in Victorian and Neo-Victorian Fiction”, assieme ad Octavian More, e “Behind Closed Doors: Reconfigurations of Domestic Architecture and Gendered Spaces in Contemporary Indian Literature in English”, assieme a Deniela Rogobete. In quest’ultimo, ha presentato il paper dal titolo “On the Threshold: Gendered Spaces in *Home*, by Manju Kapur”.
- ◆ Il 23 agosto 2021, ha tenuto una conferenza di due ore dal titolo “History of European Literature: Modernism in Italian Literature”, organizzata dall’associazione *DAATH VOYAGE* (<https://www.daathvoyagejournal.com/>).
- ◆ Il 6 luglio 2021 ha partecipato alla “online lecture series” promossa dall’Iswar Saran P.G. College (India) con una conferenza di due ore dal titolo “S.T. Coleridge in His Context”.
- ◆ Ha partecipato alla conferenza ASAT (American Studies Association Turkey), tenutasi online il 28 e il 29 giugno 2021. Nell’ambito della conferenza ha presentato il paper dal titolo: “Exploring the Frontier: The Great Lake Region in the Narratives of Frances Fenimore Woolson”.
- ◆ È stata invitata come *plenary speaker* alla conferenza intitolata “Political Correctness, Wooden Language and Newspeak”, tenutasi online il 21 e 22 giugno 2021. Il titolo della relazione era “Political Incorrectness and Transgression in *Mona in the Promised Land*, by Gish Jen”.

- ◆ Il 24 maggio 2021 ha tenuto una conferenza di due ore dal titolo “The Birth of *Frankenstein* in Its Context” nell’ambito del *5 Day Faculty Development (Webinar Series)* promosso dalla Reva University in collaborazione con ISPELL (Indian Society for the Promotion of English Language & Literature).
- ◆ Ha partecipato alla conferenza BAS online (13-14 maggio 2021). Nell’ambito della conferenza ha presentato il paper dal titolo: “Confronting the Challenges of Post-Civil War Reconstruction: *Rodman the Keeper: Southern Sketches*, by Constance Fenimore Woolson”.
- ◆ Il 7 maggio 2021 ha svolto online, presso il Midnapore College (India), una lezione di due ore dal titolo “Thomas Hardy’s *Tess*”.
- ◆ Ha partecipato alla EAAS conference (online, 30 aprile-2 maggio 2021), intitolata “Vision: Citizenship, Space, Renewal”. Nell’ambito della conferenza ha presentato il paper dal titolo: “Redefining American Citizenship after the Civil War: *Rodman the Keeper: Southern Sketches* (1880) by Constance Fenimore Woolson”.
- ◆ Assieme al resto dello *steering committee* della European Association for American Studies Women’s Network, ha organizzato online il simposio dal titolo “Feminisms in American Studies in/and Crisis: Where Do We Go From Here?” (28-29 aprile 2021).
- ◆ Ha partecipato al convegno online TRADE intitolato “CONTact, CONTamination, CONTagionin English Linguistic, Literary, Cultural Communication” (27-28 aprile 2021). Nell’ambito del convegno ha presentato un paper dal titolo “Contagious Blackness: Miscegenation and Monstrosity in *The Life and Adventure of Jonathan Jefferson Whitlaw*, by Frances Trollope and *The Monster* by Stephen Crane”.
- ◆ Il 9 aprile 2021 ha tenuto un incontro di orientamento professionale (online) intitolato “Careers after Liberal Arts Education” presso la Bennett University (India).
- ◆ Il 19 marzo 2021 ha tenuto la conferenza plenaria (su invito) dal titolo “Beyond Harems and Hammams: Victorian Women Travel Writers in the Ottoman Empire”, nell’ambito del convegno online *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World*, organizzato dall’Università di Oradea (Romania).
- ◆ Il 14 marzo 2021 ha tenuto una conferenza di due ore dal titolo “Feminism: Some Perspectives” presso il St. Albert’s College, Ernakulam (India).
- ◆ Il 12 marzo 2021 ha partecipato a un panel virtuale intitolato “Representations of Literary Heroines since Classical to Popular Culture” nell’ambito di un workshop intitolato *Women’s Empowerment: Mainstreaming Gender Issues and Challenges* (8-14 marzo 2021) presso la Sri Ramswaroop Memorial University (India).
- ◆ Il 10 marzo 2021 ha tenuto una conferenza online di due ore intitolata “The Birth of the American Entrepreneur: from Franklin to Transcendentalism” organizzata dall’Istituto di Management della Nirma University (India).
- ◆ Il 7 marzo 2021 ha tenuto una conferenza online di due ore intitolata “Beyond the Angel in the House: New Paradigms of Womanhood in the Novels of the Bronte Sisters”, presso la An-Najah National University (Territori Palestinesi).
- ◆ Il 14 febbraio 2021 ha tenuto una conferenza di due ore intitolata “Italy in the Imagination of Romantic Writers” (Keynote speaker del workshop organizzato dalla ISPELL – Indian Society for the Promotion of English Language & Literature).
- ◆ Presso il Department of English del Midnapore College (West Bengal, India), ha tenuto una conferenza online di due ore su *Frankenstein* di Mary Shelley. La lezione si è svolta il 18 gennaio 2021.

- ◆ Ha partecipato con una conferenza di tre ore alla *15-day online lecture series* sulla 'History of Ideas' organizzata da *Daath Voyage: An International Journal of Interdisciplinary Studies in English* (ISSN 2455-7544). La conferenza, svoltasi il 2 gennaio 2021, aveva come titolo: "Romanticism and the Turn from Reason: Alternative Knowledges".
- ◆ Ha pronunciato il discorso inaugurale (*10th Frances Collins' lecture*) presso il Department of English del CMS College Kottayam (Autonomous), Kottayam. Il 27 novembre 2020. Il titolo della conferenza online è stato "The Woman's Question in Mary Shelley's Narratives".
- ◆ Come presidente del *Global Network of Liberal Arts*, ha organizzato assieme alla Auro University (India) il seminario online dal titolo "Covid-19 and the Mental Health" (25 novembre 2020).
- ◆ Ha partecipato come *resource person* all'Online International Workshop on Gender Studies dal titolo *Breaking the Stereotypes: A Paradigm Shift in Gender Studies*", organizzato dal 2 al 6 novembre 2020 dal Department of Sociology and English del Mehr Chand Mahajan D.A.V. College for Women (Chandigarh, India). La conferenza, tenutasi nella giornata di apertura, il 2 novembre, aveva come titolo "The Woman Question at the End of the Nineteenth Century: the British and the American Context".
- ◆ Ha partecipato con una conferenza di tre ore alla *14-day online lecture series* sulla storia della letteratura inglese organizzata da *Daath Voyage: An International Journal of Interdisciplinary Studies in English* (ISSN 2455-7544). La conferenza, tenutasi il 9 ottobre 2020, aveva come titolo "The Age of Transition: Romantic Interventions within a Classical Framework".
- ◆ Presso il Department of English del Ram Sewak Singh Mahila College, Sitamarhi, Bihar (India), ha tenuto una conferenza come *guest speaker*, nell'ambito dell'International Webinar intitolato "Peace, Poetry, and Pluralities: A Discourse", tenutosi dal 2 al 4 ottobre 2020. Il 2 ottobre ha inaugurato il seminario con una conferenza dal titolo: "Aiming at Peace: Transcendentalism and Its Quiet Revolution".
- ◆ Presso il Department of English del Mahadevananda Mahavidyalaya (affiliate al West Bengal State University, India), ha tenuto una conferenza dell'ambito dell'International Webinar intitolato: "Order and Disorder: Negotiating Shakespeare" (14-16 settembre 2020). Il titolo della conferenza online, tenutasi il 14 settembre 2020, è stato: "Challenging Order: Shakespeare and the Other in *Othello*".
- ◆ Presso il Department of English di Alipore College (Calcutta, India), ha tenuto una conferenza dal titolo "Romantic Literature and Environment" come *Key-note speaker*, il 1 settembre 2020.
- ◆ Presso il Sri Parasakthi College for Women (Tamil Nadu, India), ha partecipato come Key-note speaker al One Week International Webinar Series intitolato "Women, Gender, Literature: Core Concepts and Perspectives" (24-30 agosto 2020) con un contributo dal titolo "The Sensation Novel and Women's Emancipation", il 24 agosto 2020.
- ◆ Presso il Sri S.R. Kanthi Arts, Commerce and Science College (Karnataka, India), ha partecipato all'International Webinar su "Literary Research: Texts and Contexts" con una conferenza dal titolo "Women's Travel Writings in Victorian Times" il 4 agosto 2020.
- ◆ Ha diretto una Plenary Session su *Gender Studies* presso la sesta JGU International Literary Conference (Online), organizzata dalla English Literary Society, O.P. Jindal Global University (Haryana, India), il giorno 25 luglio 2020 (la conferenza si è tenuta dal 24 al 26 di luglio).

- ◆ Presso il Department of English del Navyug Kania Mahavidyalaya (Lucknow, Uttar Pradesh, India), ha partecipato come Key-note speaker all'International Webinar intitolato "Blurred Gender Binaries: Historical Perspectives and Future Dimensions, con una conferenza dal titolo: "Charlotte Perkins Gilman and Kate Chopin as Forerunners of Women's Emancipation" il 21 luglio 2020.
- ◆ Presso il Departments of English del Kharagpur College in collaborazione con l'Egra College (West Bengal, India), ha tenuto una International Special Web Lecture online dal titolo "Ethnic Literatures in the US: The Birth of African American Literature and Italian American Literature" il 29 giugno 2020.
- ◆ Presso il Department of English del Manbhum Mahavidyalya College (West Bengal, India), ha tenuto una conferenza online nell'ambito dell'International Special Lecture Series dal titolo "The Victorian Ideal of Femininity" il 23 giugno 2020.
- ◆ Ha partecipato alla *Gnosis Lecture Series* (www.thegnosisjournal.com) con una conferenza plenaria online dal titolo "Italy in the Works of P.N. Shelley and Mary Shelley), il 31 maggio 2020.
- ◆ Presso il Department of English del Midnapore College (West Bengal, India), ha tenuto la conferenza online intitolata "The Gothic Novel, from Horace Walpole to Mary Shelley" il giorno 18 maggio 2020.
- ◆ Presso IIS UNIVERSITY (Jaipur, Rajasthan, India), ha tenuto la Conferenza Online dal titolo "P.B. Shelley and Mary Shelley in Italy" il 5 maggio 2020.
- ◆ Presso il RANI CHANNAMMA UNIVERSITY, BELGAVI, KARNATAKA DEPARTMENT OF STUDIES AND RESEARCH IN ENGLISH, P G CENTRE, TORVI, VIJAYAPUR, KARNATAKA (INDIA) ha tenuto la conferenza online dal titolo "Transcendentalism: From Ralph Waldo Emerson to Walt Whitman" il 4 maggio 2020.
- ◆ Ha partecipato al convegno "Imagining the Post-coronavirus World", organizzato online dalla Auro University (Surat, Gujarat, India) il 2 e 3 maggio 2020. Il 2 maggio ha presentato la relazione dal titolo "Teaching Mary Shelley's *The Last Man* at the Times of Coronavirus".
- ◆ Organizzazione, assieme a Janet Wilson e a Om P. Dwivedi, del convegno internazionale intitolato "Precarious Lives, Uncertain Futures", svoltosi all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" dal 29 al 31 gennaio 2020. Nell'ambito del convegno ha presentato una relazione intitolata "Beyond Invisibility and Isolation: *Asylum and Exile: The Hidden Voices of London* by Bidisha".
- ◆ Partecipazione alla "Winter School" dell' AISCLI (Associazione italiana di studi sulle culture e letterature di lingua inglese), tenutasi a Torino dal 20 al 24 gennaio 2020. Nell'ambito della "Winter School", il giorno 20 gennaio, ha svolto una lezione-conferenza dal titolo "The Vulnerability of Precarious Lives in the Narratives of Monica Ali and Sunjeev Sahota".
- ◆ Conferenza dal titolo "Henry James or the Ambiguities: Multiple Perspectives in *The Turn of the Screw*" tenutasi all'Università Ca' Foscari di Venezia il giorno 29 novembre 2019.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale dal titolo "Geografie dell'essere: modelli e sentieri di dialoghi transnazionali", tenutosi a Campobasso il 5 e il 6 novembre 2019. Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: "Tra continuità, rottura e trasformazione: la Chicago degli italiani d'America in *Taking it Home: Stories from the Neighbourhood* (1996) di Tony Ardizzone".
- ◆ Partecipazione al convegno AISNA (Associazione italiana studi nord americani) intitolato "Gate(d) Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond", tenutosi a Ragusa, dal 26 al 28 settembre 2019. Nell'ambito del convegno ha presentato la

relazione dal titolo. "Words for Freedom: Prison Poems, from Angel Island to Hanoi Hilton".

- ◆ Partecipazione al convegno internazionale AIA (Associazione italiana di anglistica), tenutosi a Padova dal 5 al 7 settembre 2019 e intitolato "Thinking out of the Box in Language, Literature, Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries". Nell'ambito del convegno è stata presentata una relazione dal titolo: "Re-thinking Migrant Identities "Out of the Box" in *The Year of the Runaways* (2015) by Sunjeev Sahota".
- ◆ Partecipazione come *plenary speaker* al convegno internazionale dal titolo "Mass Communication in the Context of Contemporary Forms of Propaganda: 'fake news', 'alternative facts' and 'post-truth'", tenutosi al North University Centre of Baia Mare, Romania, dal 20 al 23 giugno 2019. Nell'ambito del Convegno è stata presentata una *key-note lecture* dal titolo: "Fighting Alternative Facts with Fiction: Islamic Fundamentalism and Illegal Immigration in the Narratives of Tabish Khair and Sunjeev Sahota".
- ◆ Partecipazione al Festival internazionale Shelley, Città di Viareggio, tenutosi dal 2 al 7 giugno 2019. Nell'ambito del festival, il 4 giugno, ha tenuto una conferenza su invito dal titolo: "Reagire al tiranno: i drammi italiani di P.B. Shelley".
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale ASAT (American Studies Association of Turkey) dal titolo "Monuments, Museums, Murals: Preservation, Commemoration and American Identity" tenutosi alla Çanakkale Onsekiz Mart University dal 15 al 17 maggio 2019. Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Preserving, Remembering, and Commemorating the Italian American Experience in Chicago".
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale "Eye-Centricity and the Visual Cultures of Italy and Its Diaspora" organizzato dal John D. Calandra Italian American Institute a New York dal 25 al 27 aprile 2019. Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Ancestral Mothers, Feminine Icons, and Black Madonnas in the Works of Susan Caperna Lloyd".
- ◆ Partecipazione come *plenary speaker* al convegno internazionale "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World" tenutosi a Oradea (Romania) il 22 marzo 2019. Il convegno è stato aperto con una *key-note lecture* intitolata "Exploring Migrant Lives in the Narratives of Monica Ali and Sunjeev Sahota".
- ◆ Partecipazione come *plenary speaker* alla "Second Literary Conference, in collaboration with "Challenging Precarity: A Global Network", organizzata presso la Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India), il 2 e 3 febbraio 2019. Nell'ambito del convegno è stata presentata una *key-note lecture* dal titolo "Living in a Precarious World: Women and Ecology in *The Madwoman of Jogare* by Sohaila Abdulali".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "Challenging Precarity", organizzato presso la Auro University (Surat, India) dal 27 al 29 gennaio 2019 - in collaborazione con "Challenging Precarity: A Global Network". Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Inequalities, Precarity, and Social Exclusion in the Novels of Monica Ali".
- ◆ Partecipazione in qualità di relatrice all'evento *TEDxWomen 2018* organizzato alla Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India) il 3 dicembre 2018 (<http://tedxsrmuwomen.com/>).
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Romantici e Ribelli. Mary Godwin Shelley e gli Anglo-Italians. Between Roots and Routes: il viaggio, la politica e l'Italia"

tenutosi a Carrara il 29 e il 30 ottobre 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Mary Shelley e l'Italia".

- ◆ Conferenza dal titolo "Mary Shelley e l'Italia" tenuta al Keats and Shelley Memorial House di Roma il 18 ottobre 2018.
- ◆ Partecipazione in qualità di *plenary speaker* al Convegno internazionale dal titolo *Komparatistik 2018* organizzato dall'Università di Sivas (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi), Turchia, dal 10 al 12 ottobre 2018. La Conferenza Plenaria aveva il seguente titolo: "Lifting the Veil: Victorian Ladies in the Ottoman Empire".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Mary Shelley's *Frankenstein*, 1818-2018: Circuits and Circulation" tenutosi a Bologna dal 19 al 21 settembre 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Women and Botany: from Priscilla Wakefield's *An Introduction to Botany, in a Series of Familiar Letters* (1796) to Mary Shelley's *Frankenstein*".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale ESSE (European Society for the Studies of English) tenutosi a Brno dal 29 agosto al 2 settembre 2018. Nell'ambito del Convegno ha co-organizzato tre seminari dal titolo: "Otherness and Identity in Victorian and Neo-Victorian Literature"; "Non Fiction Vs Fiction in Postmodernist Travel Writing"; "Urban and Rural Landscapes in Modern India Between Rupture and Continuity". In quest'ultimo seminario ha presentato la relazione intitolata "Exploring the Clash between Rural and Urban Values in Sohaila Abdulali's *The Madwoman of Jogare*".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale CISLE (Center for International Studies of Literatures in English) intitolato "Transcending Boundaries: Migrations, Dislocations and Literary Transformations", tenutosi a Lubiana dal 16 al 20 luglio 2018. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Between Bangladesh and the UK: Manzu Islam and His Literary Output".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Measure and Excess" (INCS – Interdisciplinary Nineteenth-century Studies - conference) tenutosi a Roma dal 13 al 15 giugno 2018. Nell'ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo "Sexual Excess, Venereal Diseases, and the Double Standard in the New Woman Novel".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 17 al 19 maggio 2018. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "An 'Allopathic Pill' for a Diseased Society: *The Heavenly Twins* (1893) by Sarah Grand".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "IDEA: Studies in English" tenutosi ad Antalya (Turchia) dal 18 al 20 aprile 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "*Mathilda* by Mary Shelley: An Intertextual Analysis" .
- ◆ Partecipazione alla "International Bicentenary Conference on Mary Shelley's *Frankenstein*" organizzato dall'Università Ca' Foscari (Venezia) il 21 e 22 febbraio 2018. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: "*Frankenstein* and Its American Progeny".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Precarity, Populism, and Post-Truth Politics" organizzato dall'Università di Cordoba (Spagna) dal 1 al 3 febbraio 2018. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Manipulating the Truth: the Role of Mass and Social Media in Tabish Khair's *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position* (2012) and *Just Another Jihadi Jane* (2016)".

- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Veredas: Convegno internazionale di studi in memoria di Nello Avella” tenutosi al Centro Cultural Brasil-Italia (Roma) il 23 e 24 gennaio 2018. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo “Gli intellettuali portoghesi visti da Mary Shelley: *Lives of the Most Eminent Literary Men Of Italy, Spain and Portugal*”.
- ◆ Partecipazione al Convegno intitolato “Manifestations of Love and Hate in American Culture and Literature”, organizzato dalla ASAT (American Studies Association of Turkey), dal 1 al 3 novembre 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: “Oscillating between Love and Hate: The Italian American Experience in *In the Garden of Papa Santuzzu* (1999) by Tony Ardizzone”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Constructions of Identity: New World – New Ideas”, organizzato dall’Università Babeş-Bolyai di Cluj-Napoca (Romania) il 27 e 28 ottobre 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo “Gender Roles and the Sexual Double Standard in *A Superfluous Woman* (1894), by Emma Frances Brooke”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA (Associazione italiana studi nord americani) intitolato “The US and the World we Inhabit”, tenutosi a Milano dal 28 al 30 settembre 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: “A Language for Women or Women’s Language? Flower Language and Flower Imagery in Nineteenth Century America: the Case of Margaret Fuller”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AIA (Associazione italiana di anglistica) intitolato “Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture”, tenutosi a Pisa dal 14 al 16 settembre 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Not Just ‘a Plaything of the Imagination’: Complexity and Creativity in *Oedipus Tyrannus or Swellfoot the Tyrant* by P.B. Shelley”.
- ◆ Partecipazione al “III Seminario Internazionale: Chang’an e Roma: Via della Seta e EurAsia” organizzato a Roma dal Centro di Studi Giuridici LatinoAmericani dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” dall’11 al 13 settembre 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “La Partizione dell’India: dalla Storia alle storie”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo “Celebrating the Poetic Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg: a Literary Festival and Conference” tenutosi a Paterson (New Jersey – USA) il 3 giugno 2017. Nell’ambito dell’evento ha moderato un seminario intitolato “An American Studies Curriculum in an Italian University”, presentando anche la relazione dal titolo “Celebrating the Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg: Maria Mazziotti Gillan, a Daughter of Pater/Son”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 18 al 20 maggio 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Searching for Identity: *No Pictures in My Grave: A Spiritual Journey in Sicily* (1992) by Susan Caperna Lloyd”.
- ◆ Partecipazione al Convegno IDEA (English Language and Research Association of Turkey), tenutosi all’università Cankaya (Ankara) dal 12 al 14 aprile 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo “Two British Ladies in the Turkish *Harem*: Annie Jane Harvey and Lady Annie Brassey”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World” (Università di Oradea, Romania, 24 marzo 2017). Nell’ambito del

Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “‘Unmaidenly’ Maidens: Rhoda Broughton’s Controversial Heroines”.

- ◆ Organizzazione (assieme a Om P. Dwivedi) del Convegno internazionale intitolato “The Cultures of New India”, tenutosi alla Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India) il 17 e il 18 febbraio 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Challenging Assumptions in *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position* (2012) by Tabish Khair”.
- ◆ Partecipazione al Convegno “Politics and Poetics of Friendship” tenutosi a Cracovia dal 26 al 28 ottobre 2016. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: “Stepsisters, Friends, Foes: The Ambivalent Relationship between Mary Shelley and Claire Clairmont as Featured in their Letters”.
- ◆ Partecipazione con borsa di studio al Salzburg Global Seminar dal titolo “Images of America” (23-27 settembre 2016). I partecipanti sono coinvolti in tavole rotonde e offrono costantemente il loro contributo scientifico.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale ESSE (European Society for the Studies of English), tenutosi a Galway (Irlanda), dal 22 al 26 agosto 2016. Nell’ambito del Convegno ha co-diretto due workshop: “The Fiction of Victorian Masculinities and Femininities” (assieme ad Adrian Radu) e “Spaces of Erasure, Spaces of Silence: Re-voicing the Silenced Stories of Indian Partition” (assieme a Daniela Rogobete). Durante il Convegno ha anche presentato una relazione dal titolo “Subverting Traditional Models while Exploring Women’s Sexuality in *Not Wisely but Too Well* (1867) by Rhoda Broughton”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Re-mapping Italian America”, tenutosi a Roma (Università Roma Tre), il 12 e 13 maggio 2016. Nell’ambito del convegno ha svolto un’intervista alla poetessa Maria Mazziotti Gillan e ha presentato una relazione dal titolo “Writing Poetry to Save Your Life: Maria Mazziotti Gillan the Poet, the Healer”.
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 12 al 14 maggio 2016. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Regenerating Society: *Prometheus Unbound* (1819) by P.B. Shelley”.
- ◆ Partecipazione al Convegno della EAAS-European Association for American Studies (Costanza, Romania, 22-25 aprile 2016). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Italian Women’s Archives: Their Origin, Development, and American Connections”.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale “Asia and the West” dal titolo *Transformation of concepts and realities in the relationship between Asia and the West*, tenutosi all’università degli Studi di Roma “Tor Vergata” il 17 dicembre 2015. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Women’s Rights in Bangladesh, between Old Debates and New Perspectives”.
- ◆ Partecipazione al Convegno BAKEA intitolato “Humour” (Università di Pamukkale, Denizli-Turchia – 7-9 ottobre 2015). Nell’ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo: “Mary Shelley and Humour: ‘The Bride of Modern Italy’”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA (Associazione italiana studi nord americani), tenutosi a Napoli dal 24 al 26 settembre. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Violence and Corruption among New York Longshoremen: *Two Fingers of Pride* by Jim Longhi.

- ◆ Partecipazione al Convegno AIA (Associazione italiana di anglistica), tenutosi a Napoli dal 10 al 12 settembre 2015. Nell'ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo "‘Narrating at a Tangent’: Multiple Perspectives, Fluid Identities in *The Bus Stopped* and *The Thing about Thugs* by Tabish Khair".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 21 al 23 maggio 2015. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "John Keats and the Stage: *Otho the Great* (1819) and *King Stephen* (1819)".
- ◆ Partecipazione al Convegno dal titolo "British and Turkish Literary and Cultural Interactions" (Ankara, Hacettepe University, 12-14 maggio 2015). Nell'ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo "Ottoman Egypt in the Writings of Harriet Martineau and Lucie Duff Gordon".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World" (Università di Oradea, Romania, 26-27 marzo 2015). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: "Rejuvenating the Stage: *The Descent of Liberty, a Mask* (1815), by Leigh Hunt".
- ◆ Partecipazione con borsa di studio al Salzburg Global Seminar (27 settembre, 1 ottobre 2014), intitolato "Defining America: New Writings, New Voices, New Directions". I partecipanti sono coinvolti in tavole rotonde e offrono costantemente il loro contributo scientifico.
- ◆ Partecipazione al Convegno ESSE (European Society for the Studies of English), tenutosi a Kosice (Slovacchia) dal 29 agosto al 2 settembre 2014. Nell'ambito del convegno sono stati co-organizzati e diretti due workshop ("The Fiction of Victorian Masculinities and Femininities", assieme ad Adrian Radu; "The Partition of India; beyond Improbable Lines", assieme a Daniela Rogobete); è stata inoltre presentata la relazione dal titolo "Moulding Identities in *Difficult Daughters* (1998) by Manju Kapur and *What the Body Remembers* (1999) by Shauna Singh Baldwin".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 15 al 17 maggio 2014. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Themes of *Reanimation* and *Immortality* in Mary Shelley's Short Stories".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "La Verità del falso", tenutosi a Roma (Università di Roma "Tor Vergata"/Chiesa Valdese), l'8 e il 9 maggio 2014. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Quando la finzione diventa racconto: 'Roger Dodsworth, the Reanimated Englishman' di Mary Shelley.
- ◆ Partecipazione al Convegno della European Association for American Studies dal titolo: "America: Justice, Conflict and War" (L'Aia, 3-6 aprile 2014). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: "From Immigrants to 'Enemy Aliens': the Secret History/Stories of American Residents of Italian Descent during World War II".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Constructions of Identity, Contemporary Challenges", Babeş - Bolyai University, Cluj-Napoca (Romania), 24-25 ottobre 2013. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Suspended Lives of British Bangladeshi Immigrants: *The Mapmakers of Spitalfields* (1997) by Syed Manzurul Islam".
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA dal titolo "Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom", Trieste 19-21 settembre 2013. Nell'ambito del Convegno

è stata presentata la relazione dal titolo "The Italian American Family between Past and Present: *The Place I Call Home* (2012) by Maria Mazziotti Gillan, and *Mystics in the Family* (2013) by Maria Famà".

- ◆ Partecipazione al Convegno AIA dal titolo "Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies", Parma, 12-14 settembre 2013. Nell'ambito del Convegno ha gestito assieme a Richard Ambrosini "Aia/British Council Special Event", un'intervista con Esther Freud.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "The Global and the Local", Venezia, 3-6 giugno 2013. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "A British, Middle-class Woman in the Harem: Emmeline Lott's *The English Governess in Egypt: Harem Life in Egypt and Constantinople* (1865)".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 16 al 18 maggio 2013. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Devil in the House: the Character of Lucy in *Lady Audley's Secret* (1862) by Mary Elizabeth Braddon".
- ◆ Partecipazione al settimo Convegno IDEA (English Language and Research Association of Turkey), tenutosi all'Università di Pamukkale, Denizli (Turchia), dal 17 al 19 aprile 2013. Nell'ambito del convegno è stata presentata una relazione dal titolo "A Vindication of the Life of a Woman: Claire Clairmont and Italy".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World" (Università di Oradea, Romania, 21-22 marzo 2013). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Mary Shelley's Complete Heroine: Elizabeth in *Falkner* (1837)".
- ◆ Partecipazione in qualità di rappresentante italiano del British Council/Associazione italiana di anglistica al Seminario "Writing in Public", organizzato dal British Council a Berlino dal 24 al 26 gennaio 2013.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale "Asia and the West" dal titolo "Europe Facing Inter-Asian Cultural, Literary, Historical and Political Situations" (Università di Roma "Tor Vergata", 17-19 dicembre 2012). Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "The Partition of India and Pakistan: from History to Stories".
- ◆ Partecipazione al Convegno ESSE- The European Society for the Study of English (Università di Bogaziçi (Istanbul), 4-8 settembre 2012). Nell'ambito del Convegno sono state presentate due relazioni in altrettanti seminari: "Constructing *the Other*, Reconstructing Herself: *A Journey through the Crimea to Constantinople* (1789) by Lady Elizabeth Craven" e "Staging *the Orient* in Constantinople: *The City of the Sultan; and Domestic Manners of the Turks, in 1836* (1837) by Julia Pardoe".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 17 al 19 maggio 2012. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Traveller Vs. Tourist: Exploring Italy in *Pictures from Italy* (1846) by Charles Dickens".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale EAAS (European Association for American Studies), intitolato "The Health of the Nation" (Izmir, Turchia, 30 marzo- 2 aprile 2012). Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Exploring Women's Mental Health in the Writings of Silas Weir Mitchell".

- ◆ Partecipazione alla giornata in onore del bicentenario della nascita di Charles Dickens, *International Dickens* (Roma, British Council, 13 marzo 2012), con una relazione dal titolo "Without Contraries Is No Progression: *Pictures from Italy* (1846) by Charles Dickens".
- ◆ Partecipazione al seminario PRIN "British Risorgimento", tenutosi a Bologna (Alma Mater Studiorum) il 15 febbraio 2012. Nell'ambito del seminario è stata presentata la relazione "Mary Shelley e il Risorgimento".
- ◆ Partecipazione al Convegno BSECS (British Society for Eighteenth Century Studies) tenutosi a Oxford dal 4 al 6 gennaio 2012 e intitolato "Landscapes and Environment". Nell'ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo: "From Penelope to Ulysses: Empowering Women while Exploring Scandinavia in *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark* (1796) by Mary Wollstonecraft".
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA dal titolo "Democracy and Difference" (26-29 ottobre 2011, Trento). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Teaching Difference in Democratic America: Maria Mazziotti Gillan as a Poet and Editor".
- ◆ Partecipazione al Convegno AIA dal titolo "Regenerating Community, Territory, Voices Memory and Vision", tenutosi a L'Aquila dal 15 al 17 settembre 2011. Nell'ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo "Re-writing the Myths of Proserpine and Midas in Mary Shelley's 1820 Verse Dramas".
- ◆ Partecipazione al Convegno "British Risorgimento" tenutosi presso l'Università Alma Mater di Bologna dal 22 al 24 giugno 2011. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Letterati del Risorgimento italiano nella scrittura di Mary Shelley".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 19 al 21 maggio 2011. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Italian Risorgimento in Mary Shelley's *Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842 and 1843* (1844)".