

Giorgio Sanguinetti

1. POSIZIONE ATTUALE

Professore di prima fascia, Dipartimento di Storia, patrimonio culturale, formazione e società, Università di Roma "Tor Vergata".

2. ATTIVITÀ DIDATTICA PREGRESSA

Professore associato, Dipartimento di Storia, patrimonio culturale, formazione e società, Università di Roma "Tor Vergata" (2002-2021), Professore a contratto, Università della Calabria (1995-2002), docente di pianoforte di ruolo presso i conservatori di Reggio Calabria e Potenza.

3. TITOLI DI STUDIO

Laurea in pianoforte, Conservatorio di Milano; Laurea in composizione, Conservatorio di Pesaro; studi con Carl Schachter, Mannes College, New York

4. ATTIVITÀ E INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO LA PROPRIA UNIVERSITÀ

Presidente del corso di laurea in DAMS, 2009- 2011; coordinatore del dottorato in Storia, scienze e tecniche della musica, 2013-2015

5. ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI

Membro del comitato scientifico dell' Istituto Nazionale di Studi Verdiani (2016-2019), Responsabile del settore insegnamenti musicologici, Società Italiana di Musicologia, (2015-2020).

6. INCARICHI DI RICERCA E INSEGNAMENTO PRESSO ALTRE UNIVERSITÀ

Visiting professor, McGill University, Montreal (Canada), 2011-12; visiting professor, University of North Texas (Denton, TX) 2013; visiting professor, Sibelius Academy, Helsinki (Finland), April 2015; Smarano International Academy, faculty member, 2019.

7. PREMI

The AMS 75 PAYS Subvention, American Musicological Society with the support of the National Endowment for the Humanities, the Andrew W. Mellon Foundation, the Gladys Kriebel Delmas Foundation, 2011

The Wallace Berry Award, Society for Music Theory, 2013

8. CAMPI DI RICERCA

Analisi schenkeriana, teoria della forma classica, storia delle teorie musicali, improvvisazione storica, partimento, opera italiana.

9. COMITATI EDITORIALI

Rivista di Analisi e Teoria Musicale (2002-2012); collana "Biblioteca Musicale" (Fogli Volanti Edizioni, Subiaco), 2007-2011

10. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E FELLOWSHIPS

Mannes Institute for Advanced Studies in Music Theory, New York, member (2002-2004)

Monuments of partimenti (Northwestern University, Chicago) financed by the National Endowment for the Humanities (2004-2007);

Annual Seminars for Music Analysis and Musicology with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome, 2008 -) president

VII European Music Analysis Conference (Euromac), Rome 2011, president of scientific board

Scientific board of the Istituto Nazionale di Studi Verdiani (2016-2019), member

Società Italiana di Musicologia, scientific board, member (2015-2020).

PRIN 2020 "Improvvisazione - composizione: la doppia identità della musica europea" responsabile di unità di ricerca

11. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

(ultimi 10 anni)

2021 The Beethoven Sonatas op. 31: Genesis, Analysis and Performance. Workshop with Andreas Steier, Hans-Joachim Hinrichsen, Giorgio Sanguinetti, Janet Schmalfeldt and Martina Sichardt. Venezia, Fondazione Cini, December 15-17 2021.

2020 *Il partimento settecentesco: una teoria non verbale*, Levi-Campus 2020: Tecniche di composizione nella teoria e nella prassi: casi emblematici Venezia, Fondazione Levi, 17 gennaio 2020

2019 *Il genere del canone a Napoli al tempo di Durante* (con Teresa M. Gialdroni), *Stile moderno/stile antico. Francesco Durante tra Napoli e Roma*, convegno internazionale di studi, Reggio Calabria, Conservatorio F. Cilea, 30 settembre – 1 ottobre 2019.

La migrazione dei musicisti italiani nel Settecento. Cracovia, Istituto di musicologia, 20 maggio 2019

2018 *La musica operistica di Verdi: Modelli, forme, deformazioni*, con Antonio Rostagno Parma, Auditorium della Casa della Musica 11 – 12 ottobre 2018. Interventi di: Antonio Cascelli (Maynooth University) Riccardo Ceni (Conservatorio Di Musica “Arrigo Boito”, Parma) Anselm Gerhard (Universität Bern), Massimiliano Locanto (Università Di Salerno), Susanna Pasticci (Università Di Cassino). A cura di Alessandra Carlotta Pellegrini, Istituto Nazionale di Studi Verdiani

On a recurrent Bellinian borrowing from Beethoven in “Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration”. November 30, 2018 Maynooth University (Ireland)

2017 *Das Partimento: eine Kompositionslehre ohne Worte*. Weimar, Franz Liszt Hochschule für Musik, 18.1.2017

Who Invented Partimenti? Newly Discovered Evidences of Partimento Practices in Rome and Naples. Special Invited Session of European Scholars: Models in Improvisation, Performance, and Composition. “Society for Music Theory Annual Meeting” 2017, Arlington (Virginia) November 2-5, 2017.

Working with Exemplars: the Stabat Cadence, University of Maynooth (Irlanda), 7 ottobre 2017

Verdi and the Eighteenth century Neapolitan Tradition, “Ninth European Music Analysis Conference”, Strasburgo, 28 giugno – 1 luglio 2017.

2015 *Choron, Beethoven and Satzmodelle: a developing relation*. “From where do these chords come?”: Theoretical traditions in the Enlightenment. Music Theory Study Day with Thomas Christensen (University of Chicago), Giorgio Sanguinetti (University of Rome), David Cohen (Columbia University), Cynthia Verba (Harvard University), Deborah Burton (Boston University) David Kopp (Boston University). Friday, October 23rd Boston University, Boston MA

Hidden in Plain Sight: Partimenti and their Place in 18th Century Music Theory. Keynote speech to the “Second Congress of the Society for Theory of Music”, Tchaikovsky Conservatory, Moscow (Russia) September 26–29,2015

Partimento redivivo. The rebirth of a forgotten 18th century craft learning. Series of five seminars, Sibelius Academy,Helsinki (Finland), 20- 24 april 2015.

2014 *The Bolognese partimento school and its influence on Donizetti and Rossini* in “Eight European Music Analysis Conference (EuroMac) 2014”, Leuven (Belgium), 17-20 september 2014

2013 *Cheating the Work of Art Paradigm. Partimento Implication for Classical Performers* in “Con la mente e con le mani. Improvisation from ‘Cantare super Librum’ to Partimenti”. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 9-11 novembre 2013

Partimento in the age of Beethoven, Symposium “Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit”. Berna, Hochschule der Künste, 12 ottobre 2013;

Verdi’s Six-Fours. MHTE Lectures Series, University of Northern Texas, Denton, Texas (USA) 27 febbraio 2013

Partimento: its Past and Future. “Music Theory and Cognition's Colloquium Series”, Northwestern University, Evanston, Illinois (USA), 19 febbraio 2013;

Keynote Address: *Partimento: its Past and Future.* Texas society for Music Theory 35th Annual Conference, March 1-2 2013, University of North Texas, Denton, TX

Partimento: its Past and Future. University of Michigan, Ann Arbor, Michigan (USA) 21 febbraio 2013.

2012 Keynote Lecture: *The Secret Art of Partimento and The 'Missing Link' between Theory and Composition*. “Fourteenth Annual Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory”.

Royal Conservatory of Antwerp, 27-29 April 2012.