

Con il patrocinio di:

 Istituto Svizzero

Robert Walser
Zentrum

CONVEGNO

Die Beziehung der Deutschschweizer Literatur zu den Klassikern

Villa Mondragone
Sala Belvedere

2-4 ottobre 2024

Sede del Convegno / Tagungsort:
Via Frascati, 51 - Viale Mondragone, 4
Monte Porzio Catone, RM



Con il patrocinio di:

Die Beziehung der Deutschschweizer Literatur zu den Klassikern

Zweijährliche Tagung des internationalen Arbeitskreises
zur deutschsprachigen Schweizer Literatur

Tagungsprogramm

MITTWOCH 2. OKTOBER

Sala Belvedere, 2. St.

Saluti istituzionali 10.15-10.45

Lucia Ceci (Direttrice Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società)

Bianca Sulpasso (Delegata del Rettore per le Relazioni Internazionali)

Monika Schmutz Kirgöz (S. E. Ambasciatrice di Svizzera in Italia)

Erste Sitzung: 10.45-13.00

Moderation Daniel Rothenbühler

10.45-11.30

Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

„... so daß nur der Don Quixote fehlte, um das Ganze zu einem Bilde zu machen“:

Cervantinische Spuren im Werk Gottfried Kellers

11.30-12.15

Neva Šlibar (Universität Ljubljana, SI)

Menschliche versus Göttliche Komödie?

Gerold Späths *Commedia* auf Dantes Spuren

12.15-13.00

Anna Fattori (Università di Roma Tor Vergata)

„Amor hatt' ihn [...] mit einem seiner schärfsten Pfeile verwundet“

Salomon Gessners Idylle *Der erste Schiffer* zwischen Antike, Bibel und Robinsonade

13.00-15.00 Pausa pranzo

MITTWOCH 2. OKTOBER

Zweite Sitzung: 15.00-18.30

Moderation Isabel Hernández

15.00-15.45

Gonçalo Vilas-Boas (ILC/FL Universität Porto)

Immer wieder Wilhelm Tell

Con il patrocinio di:

15.45-16.30

Karin Baumgartner (University of Utah)

Johanna Spyris *Heidis Lehr- und Wanderjahre* als Klassiker für die Behandlung des „Mythos Berg“

16.30-17.00 Pausa caffè

17.00-17.45

Dominik Müller (Universität Genf)

Klassikerpflege und Neutralität in der Schweiz vor und nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs

17.45-18.30

Daniel Annen (Präsident des Innerschweizer Schriftstellerinnen- und Schriftstellervereins (ISSV), Schwyz)

Klassisches in Frischs *Stiller*. Und wenn's die Bibel wäre ...

DONNERSTAG 3. OKTOBER

Sala Belvedere, 2. St.

Dritte Sitzung: 9.30-13.00

Moderation Anna Fattori

9.30-10.15

Lukas Gloor (Robert Walser-Zentrum Bern)

Robert Walser – ein Klassiker in der Gegenwartsliteratur?

10.15-11.00

Dariusz Komorowski (Uniwersytet Wrocławski, PL)

Von der runden Null zum Helden und zurück.

Lukas Linders Auseinandersetzung mit Robert Walser

11.00-11.30 Pausa caffè

11.30-12-15

Alexander Jakovljevic (Universität Szczecin, PL)

Friedrich Schiller und Fjodor M. Dostojewski: Zur literarischen Anverwandlung klassischer Texte und Figuren bei Robert Walser

12.15-14.30 Pausa pranzo

DONNERSTAG 3. OKTOBER

Vierte Sitzung: 14.30-18.30

Moderation Jürgen Barkhoff

14.30-15.15

Vesna Kondrič Horvat (Universität Maribor, SI)

Die Rolle der »Klassik« in Fritz Zorns *Mars*

Con il patrocinio di:

15.15-16.00

Natalia Czudek (Uniwersytet Wrocławski, PL)

„Nur die Sintflut kann uns retten“ – biblische Bilder in Hugo Loetschers *Noah. Roman einer Konjunktur*

16.00-16.30 Pausa caffè

16.30-17.15

Ján Jambor (Slowakische Akademie der Wissenschaften Bratislava, SK)

Intertextuelle Bezüge zur Bibel in Peter Stamm's Roman *Sieben Jahre*

17.15-18.00

Barbara Pogonowska (University of Silesia in Katowice, PL)

Walter Vogts Typhos nach Henrik Ibsens *Ein Volksfeind*. Ein Modernisierungsversuch des klassischen Dramas der Moderne

FREITAG 4. OKTOBER

Sala Belvedere, 2. St.

Fünfte Sitzung: 9.30-13.00

Moderation Dominik Müller

9.30-10.15

Madeleine Betschart (Leiterin des Centre Dürrenmatt Neuchâtel)

Friedrich Dürrenmatt – Mythologische Motive in Bild und Text

10.15-11.00

Jürgen Barkhoff (Trinity College Dublin)

Der doppelte Heinrich.

Thomas Hürlimann liest und schreibt Gottfried Keller

11.00-11.30 Pausa caffè

11.30-12-15

Dorota Sośnicka (Universität Szczecin, PL)

Im Dialog mit den Klassikern: Zum fantasievollen Umgang Zsuzsanna Gahses mit Werken der Weltliteratur

12.15-13.00

Daniel Rothenbühler (Schweizerisches Literaturinstitut, SLI, Biel/Bienne)

„... die Stimmen der Ahnen mit der eigenen Stimme weiterführen“

Klassiker:innen im Spoken word von Ariane von Graffenried

13.00-15.00 Pausa pranzo

FREITAG 4. OKTOBER. 15.00-17.00

15.-15.30 Schlussbetrachtungen

15.30 Führung durch die Villa Mondragone