

Sherlock Holmes Day 2025

I luoghi del crimine: le ambientazioni della letteratura poliziesca

22-23 maggio 2025

Giovedì 22 maggio

14.30 Saluti istituzionali (sala riunioni II piano, edificio B)

14.50-16.30

Sessione 1A - Geografie del noir: città, nebbie e disincanto (sala riunioni II piano, edificio B)

Moderata: **Giovanna Scatena**

Emma Malinconico, *Parigi tra nebbia reale e metaforica nel noir*. Brouillard au pont de Tolbiac di Léo Malet

Simona Munari, *"Bianca come una notte insonne": Algeri nei romanzi polizieschi di Yasmina Khadra*

Alessio Rischia, *Topografie del disincanto: la trasformazione dello spazio urbano e sociale*

nell'adattamento a fumetto di Jacques Tardi del romanzo Brouillard au pont de Tolbiac di Léo Malet

Francesca Borrelli, *Geografie del crimine: spazio urbano e critica sociale nella raccolta Banlieues Parisienne Noir*

Sessione 1B - Crime e immaginario mitico (sala riunioni IV piano, edificio B)

Moderata: **Elisabetta Marino**

Alessandro Gebbia, *La Londra di Sherlock Holmes*

Gislaine Marins, *Un ritratto di Portogallo in uno specchio d'acqua: Il Delfino di José Cardoso Pires*

Federica Perazzini, *Ri-mediazioni del Gotico Urbano: Topografie del Crimine in The Frankenstein Chronicles*

Irene Zanot, *Boileau-Narcejac o per una poetica "bachelardiana" del luogo del crimine*

16:30-17:00 COFFEE BREAK

17:00-18:15

Sessione 2A - Paesaggi del crimine: natura, confini e wilderness (sala riunioni II piano, edificio B)

Moderata: **Angela Sileo**

Roberta Alviti, *Terra alta di Javier Cercas: un noir scolpito nel paesaggio*

Caterina Marrone, *Puzzle ciechi e scenari di codifica/decodifica possibili: Enigma in luogo di mare di Fruttero & Lucentini*

Leonardo Magnante, *Oltre la civiltà, oltre il soggetto. La funzione della natura nel giallo degli anni Ottanta di Dario Argento*

Sessione 2B - Città noir: la metropoli come teatro del crimine (sala riunioni IV piano, edificio B)

Moderata: **Simona Munari**

Elisabetta Sibilio, *I marciapiedi di Parigi in alcuni romanzi di Fred Vargas*

Matteo Berardini, *Così lontano, così vicino: la rappresentazione della città nel police procedural di Ed McBain e del suo 87° Distretto, dalla serie originale ai suoi adattamenti internazionali*

Elena Cotta Ramusino, *Dublino, il palcoscenico del crimine nei gialli di Hugo Hamilton*

Sherlock Holmes Day 2025

I luoghi del crimine: le ambientazioni della letteratura poliziesca

22-23 maggio 2025

Venerdì 23 maggio

9:30-11:10

Sessione 3A – Liminalità e alterità nei luoghi del crimine (sala riunioni II piano, edificio B)

Moderata: **Alessandro Gebbia**

Cristina Benicchi, *Oltre la scena del crimine: spazio, identità e alterità nel poliziesco* di Alexander McCall Smith

Giovanna Scatena, *Brother Cadfael e il confine tra sacro e profano: la doppia anima dei monasteri*

Elisabetta Marino, *La séance room tra spiritismo e detection*

Gaetano Pagano, *L'indagine e lo spazio 'selvaggio' in Edgar Huntly* di Charles Brockden Brown

Sessione 3B – Stanze chiuse, mondi aperti: devianza e indagine (sala riunioni IV piano, edificio B)

Moderata: **Maurizio Basili**

Anna Fattori, *Il "regno oscuro in cui domina Matto". La clinica psichiatrica come laboratorio di critica sociale* in Friedrich Glauser

Barbara Delli Castelli, *Le scene del crimine nella Dreigroschenoper: analisi linguistico-traduttiva della Moritat* von Mackie Messer

Daniela Padularosa, *Assassinio allo specchio: il demi-monde e il labirinto*

Paola Del Zoppo, *Alibi = essere da un'altra parte. Il manicomio, il college, i non luoghi come crime settings*

11:10-12:30 (sala riunioni secondo piano, edificio B)

Moderata: **Elena Ricci**

Maurizio de Giovanni, Carla Palmese, *Attraverso la Napoli degli anni Trenta con il commissario Ricciardi: dialogo con l'autore Maurizio de Giovanni*

13:00-14:15 LIGHT LUNCH

14:15- 15:30

Sessione 4A – Variazioni sul delitto: mappe urbane e generi in transito (sala riunioni II piano, edificio B)

Moderata: **Anna Fattori**

Gianni Eugenio Viola, *I delitti del 'Palazzo dell'oro': Gadda, il Pasticciaccio e la Roma noir*

Mariaconcetta Costantini, *Paesaggio e genre-crossing ne Il senso di Smilla per la neve*

Giusy Cesari, *New York in Cosmopolis di Don DeLillo: spazio d'interconnessione o regno dell'alienazione?*

Sherlock Holmes Day 2025

I luoghi del crimine: le ambientazioni della letteratura poliziesca

22-23 maggio 2025

Sessione 4B – Spazi narrativi del crimine: esclusione, riflessione, costruzione dell'altro (sala riunioni IV piano, edificio B)

Moderata: **Barbara Delli Castelli**

Elena Ricci, *Le indagini del maggiore Aldo Morosini nell'Africa italiana*

Angela Sileo, *Arconia Building come microcosmo di mistero, violenza ed esclusione: il caso di Theo Dimas in Only Murders in the Building* (2021)

Maurizio Basili, *L'universo marginale della queer crime victim: linguaggio e spazio del crimine in Darkroom – Tödliche Tropfen di Rosa von Praunheim*

Coordinamento scientifico di Anna Fattori, Elisabetta Marino, Maurizio Basili

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA MACROAREA DI LETTERE E FILOSOFIA - Via Columbia, 1

COME RAGGIUNGERCI

SERVIZIO BUS NAVETTA DI ATENEO

L'Università mette a disposizione di tutti i visitatori un servizio di bus navetta di collegamento con la stazione Metro Anagnina e con la stazione ferroviaria di Tor Vergata. Il servizio è gratuito.

Per consultare gli orari e le fermate dei bus navetta:

<http://docs.ccd.uniroma2.it/servizio-bus-navetta/>

AUTO PRIVATA

Dal Grande Raccordo Anulare (GRA):

prendere l'uscita 19-20 ("Torrenova") in direzione "Romanina - 2^a Università". Percorrere via Vittorio Ragusa e via Mario Pastore in direzione di via Stanford. Prendere via del Fontanile di Carcaricola in direzione di viale della Sorbona. Prendere via della Sorbona. Alla rotatoria prendere la prima uscita (via Columbia) sino alla Macroarea di Lettere.

Da Roma Centro:

seguire via Tuscolana in direzione di via Vincenzo Giudice. Uscire da via Tuscolana su via Vincenzo Giudice in direzione di via Andrea Moneta. Prendere via Ulderico Mazzolani e via Bernardino Alimena in direzione di via Emanuele Carnevale. Prendere via del Fontanile di Carcaricola in direzione di viale della Sorbona. Prendere viale della Sorbona. Alla rotatoria prendere la prima uscita (via Columbia) sino alla Macroarea di Lettere e Filosofia.

TRENO

Dalla stazione ferroviaria di Roma Termini: prendere la Metropolitana Linea A in direzione Anagnina sino al capolinea (Anagnina); poi cfr. la voce Trasporto Pubblico Urbano. Dalla stazione ferroviaria di Ciampino: prendere l'autobus n. 515 in direzione "Anagnina" fino al capolinea (Anagnina). Poi cfr. la voce Trasporto Pubblico Urbano.

TRASPORTO PUBBLICO URBANO

Metropolitana Linea A:

prendere la metro Linea A in direzione Anagnina fino al capolinea Anagnina. Da qui prendere l'autobus 20 fino alla Macroarea di Lettere e Filosofia.

Metropolitana Linea C:

prendere la metro Linea C in direzione Pantano fino alla fermata di Torre Angela. Da qui raggiungere a piedi (260 m., 4 minuti) la fermata Cambellotti/Casilina. Prendere l'autobus 20 fino alla Macroarea.

